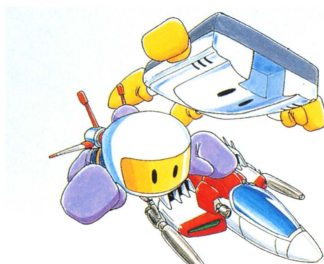
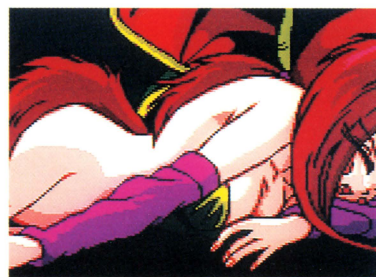
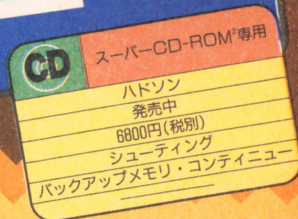
★★★★★★ マンスリー攻略大全6
PCエンジンFAN6月号特別付録①
攻略
MONTHLY
大全
ユニークな自機で最終ボスまでまっしぐら!!
STARパロジャー
火星と月と地球の3つの舞台で火花を散らす
スプリガンmark2
テラフォーミング
源平討魔伝 巻ノ弐
雀偵物語2 宇宙探偵ディバン／完結編
ビルダーランド
JUNE
6

STARパロジャー

スプリガンmark2 リ・テラフォーム・プロジェクト

雀偵物語2　宇宙探偵ディバン／完結編

スペック表の見方

項目	説明
①媒体	HuはHuカード、CDはCD－ROMを意味します。
②対応機種（容量）	Huカード、CD－ROMそれぞれの対応している機種を示します。また、Huカードは同時に容量も表記しています。
③メーカー名	販売しているメーカー名。あるいはそのブランド名を示します。
④発売予定日	この本を作っている時点での発売予定時期を示しています。
⑤予定価格	メーカー側の希望する販売価格を示します。
⑥ジャンル	編集部で判断したソフトの種別を示します。
⑦継続機能	ソフトに継続する機能が付加されている場合、その形態を示します。また、ジャンルによってはコンティニュー機能の表記を省略している場合があります。
⑧その他の機能	ソフトに周辺機器を必要とするような機能が付加されている場合、その形態を示します。

それぞれのモードでバトルを繰り広げる

このゲームは個性ある自機から1機を選び、アイテムを取ってパワーアップしながら進む、お笑いシューティングだ。

ノーマルーモードとバトルステージ

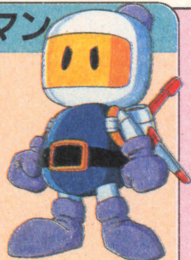
全8ステージをボスを倒しながら進むノーマルモードと、2&5分間でスコアを競うバトルステージがある。どちらも、装備を最強状態にして、出てきた敵をいかに早く倒すかがポイントになってくる。

⬆タイトル画面でここから各モードに移る

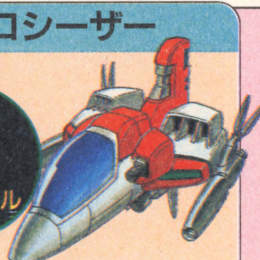
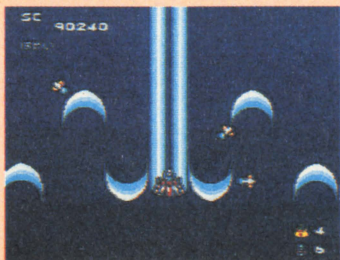
⬆これがバトルステージのメニュー画面

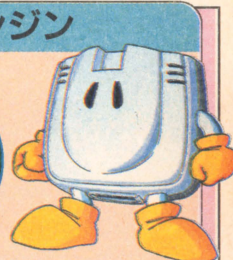
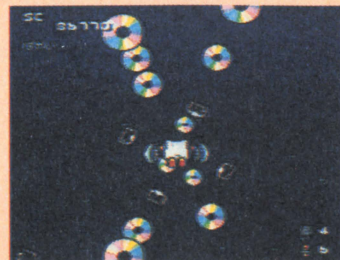
3機の機体の特徴をいかそう

自機には、攻撃力の強いボンバーマン、攻撃も防御もそこそこのパロシーザー、防御に優れたPCエンジンの3機があり、好みで使い分けしよう。自機はそれぞれのパワーアップアイテムを取り、装備を強化しながら進む。装備は武器レベルが4段階まであり、レベル3以上で耐弾数2のバリアが付くが、被弾すると武器のレベルが下がってしまう。

ボンバーマン

攻撃に重点を置いて作られた機体で、オプションパネルを取ることで、攻撃を支援してくれるオプションボンバーズを3機まで装備できる。

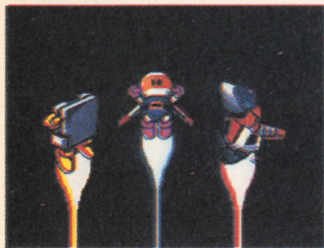
⬆クラッシュボムとオプションボンバーズが最高レベルの状態

パロシーザー

攻撃、防御のバランスがよい機体で、オプションパネルを取ることで、ホーミングミサイルを発射でき、連続してパネルを取ることで追尾能力がアップする。

⬆レーザーとホーミングミサイルが最高レベルの状態

PCエンジン

防御に重点を置いて作られた機体で、オプションパネルを取ることで、パッドブラスターを最大4つまで装備でき、防御能力をアップできる。

⬆CDカッターとパッドブラスターの最高レベルの状態

Scene 1 〜惑星パロソンに突入だ〜

このステージでは宇宙空間から惑星パロソンへと向かう。中ボスは若草4姉妹、ボスは山の手Jr.ポッポーが登場する。ここでは、敵キャラの数も少なく、攻撃もあまり激しくないので、装備を整えながら先に進んでいこう。

惑星パロソンで緊急事態発生。地球守り隊出動準備

発進!! この3機がマザーフレインに対抗できる

大気圏突入

大気圏突入までには、攻撃を受けると白旗を振るダルマ、自機が近づくとポンを出すガチャなどのあまり強くない敵が出てくる。こいつらは、出てきたら早めに倒そう。ここでは装備を最強にしよう。

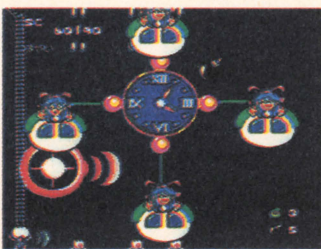
ガチャがポンを放出して攻撃してくる

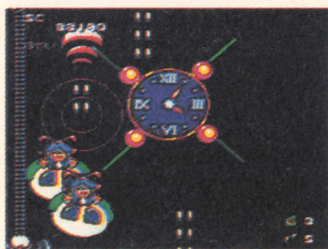
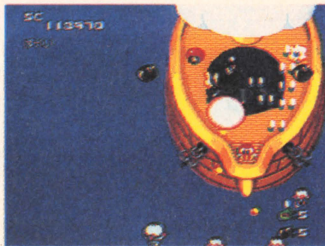
大気圏突入。ダルマが次々に燃え尽きる

中ボス 若草4姉妹

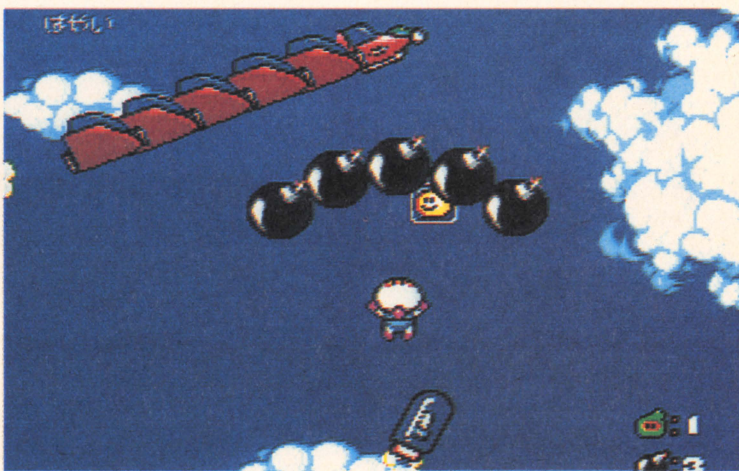
若草4姉妹は、4つのゴンドラが左回りで回転するだけで攻撃はしてこない。ゴンドラの動きにあわせて、一緒に回転しながら攻撃を与えよう。広範囲に攻撃できるレベルの武器を装備しているなら、ゴンドラが当たらない画面下の左か右の端から、攻撃するようにしよう。

若草4姉妹は、この位置で攻撃していれば倒せるぞ

ゴンドラが落ちていく。あと一つになった。撃ちまくれ

行く手を阻むスター帆船

スター帆船は、左右の小さい砲台と主砲で攻撃してくる。砲台と主砲の弾をよけながら、先に左右の砲台を破壊してしまおう。そして、主砲からの3方向弾をよけながら、主砲を破壊する。すべての砲を破壊したら帆に攻撃を与えて、スター帆船を沈めてしまおう。

スター帆船の主砲が火を吹く。弾のあいだを抜けて攻撃

ボス 山の手Jr.ポッポー

山の手Jr.ポッポーは上下左右に飛び回り、最後尾から誘導ミサイルを出す。そのミサイルを破壊すると、3つの小さい誘導ミサイルが出る。早めに誘導ミサイルを破壊し、自機の周りを回っている本体にダメージを与える。ダメージを与えると、うしろから1両ずつ落ちていく。

誘導ミサイルを早く破壊してしまわないと、またもう一発誘導ミサイルを発射してくるぞ

こいつが、山の手Jr.ポッポー

山の手Jr.ポッポーに乗って遊びたいね…

Scene 2 ～おもちゃが攻めてくる～

このステージでは、おもちゃが動きだし攻撃をしてくる。中ボスはクラワン改、ボスはパッタンキューブが登場する。ここでは、直線的な攻撃をする敵キャラが多く出てくるので、弾を撃ってくる前に倒すか、敵キャラの斜め下で攻撃する。

誘導ミサイルみっそー

みっそーは、初め背景のように見えるが、自機が近づくと、自機に向かって飛んでくる。そのあと画面外に消えて、しばらくすると画面の上方から現れて、再び自機に向かってくるので、出てきたら破壊しよう。無理をせずよけるのも手だ。

⇧自機めがけて、みっそーが突進する

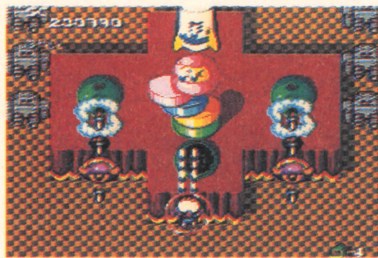
中ボス クラワン改

クラワン改は上から落ちてくるプレートを取り、左右に動いてプレートを投げつけてくる。絶えずプレートの落ちてくるタイミングを見ながら動き回り、クラワン改がプレートを取ったら、正面に行かず、斜め下の方で攻撃しよう。

⇧歓迎ありがとう!? プレートを投げてくるので逃げよう

⇧投げたプレートをよけて、攻撃しよう

鉄人の行進だ

ここでは初めに3つの砲台を破壊するが、砲台は弾を連続して撃ってくるので、武器のレベルが低ければ、迷わずボンバーを使って早めに破壊しよう。鉄人は攻撃をしないので、歩き出したら破壊する。

⇧ボンバーを使って、早めに破壊しよう

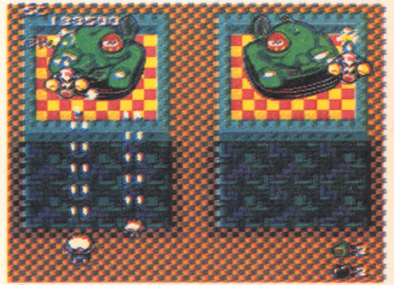
ボス パッタンキューブ

パッタンキューブは4つの形に変形して攻撃をしてくる。1番目の形はUFO。下の部分から誘導レーザーを撃つので、レーザーをかわしながら攻撃しよう。2番目の形はロケット。体当たりしてくるので、よけながら攻撃しよう。3番目の形は魚。小魚を放出してくるので、小魚を破壊しながらボス本体に攻撃。4番目の形はサソリで、縦横に伸縮するレーザーと、3方向へ弾を撃つ。斜め下の方でボスの動きにあわせて移動し攻撃しよう。

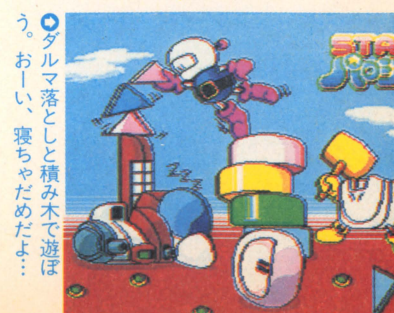
⇧パッタンキューブにぶつからないように

⇧ＵＦＯは、誘導レーザーを撃ってくる

かたいぞタンクPC-7

タンクPC－7自体は攻撃はしてこないが、ダメージを与えにくい。攻撃しているときに、とつげっき～などの敵キャラの動きを見て、早めに倒そう。

⇧突進してくる敵キャラは早めに破壊する

⇧ロケットになった。体当たりをしてくるので逃げながら攻撃

⇧魚になった。小魚が出てきたら早めに破壊しよう

⇧パッタンキューブの最終形態のサソリ。伸縮レーザーをよけて攻撃だ

⇧ダルマ落としと積み木で遊ぼう。おーい、寝ちゃだめだよ…

Scene 3 ～森林、砂漠を越えて海底散歩～

このステージでは森林を越え、海中まで進み、動物たちと戦うことになる。中ボスはダブルバブル、ボスはマンボのマンボが登場する。ここから敵キャラが大量に出現するので、武器レベルが低いと先に進むのがつらい。最強装備をめざせ。

敵キャラ大量出現

ここでは、水鳥が大量に出現する。水鳥は弾を撃ってこないが、左右から現れて横ぎっていくときに、地上のほかの敵キャラの出した弾が見えなくなる。水鳥が出現したら、確実に倒してしまおう。編隊で飛んでくるダルマも早めに倒そう。

水鳥にダッコにダルマ。やられると復活するのは難しい

水鳥が大量に出てきたぞ。ここはボンバーで一掃しよう

水上からの攻撃

水上の敵キャラには、ダッコや忍などがいる。ダッコは水上から自機に向かって弾を撃ってくる。弾はショットで消すことができる。忍は初め水遁の術を使って隠れているが、自機が近づくとジャンプして、自機に向かって手裏剣を投げてくる。手裏剣を投げる前に倒すか、投げた手裏剣をよけながら攻撃しよう。

ダッコの弾は自機のショットで消せるぞ

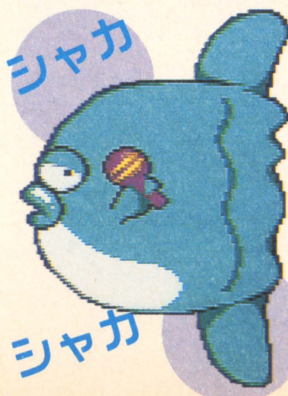
中ボス ダブルバブル

ダブルバブルは2匹で現れて、別々に左右に移動しながら、アワと弾を出して攻撃してくる。アワは自機のショットで壊せる。ダブルバブルの動きにあわせて左右に移動する。そして、アワを破壊しながら弾をよけ、1匹ずつ倒していこう。倒すと、アワを吹きながら消えていく。

ダブルバブルのアワ攻撃だ。出したアワから壊そう

アワを吹いた。ダブルバブルを倒した

ボス マンボのマンボ

マンボのマンボは、横を向いているときはマラカスを振りながら左右に泳ぎ、角のついた弾をばらまいていく。時間が経つと、正面を向いて3方向の誘導弾を出してくる。横を向いているときはダメージを与えられないので、弾をよけながら正面を向くのを待ち、誘導弾のあいだを抜けて、口へ攻撃しよう。

マンボのマンボは横を向いているときにはダメージを受けないので、正面を向くまで待とう

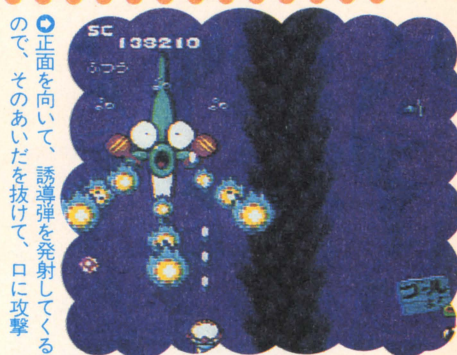
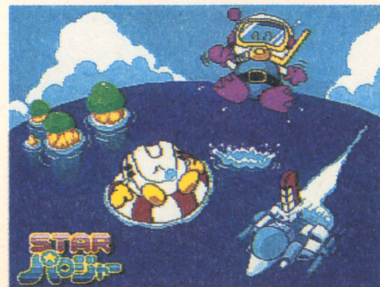
いそぎんと貝

海中にもぐると、いそぎんと貝が攻撃してくる。どちらとも撃ってくる弾は壊せる。貝は開いたところを攻撃しよう。

貝の出す弾を壊しながら、貝が開いたところを攻撃

くるくるずっしーで目を回し

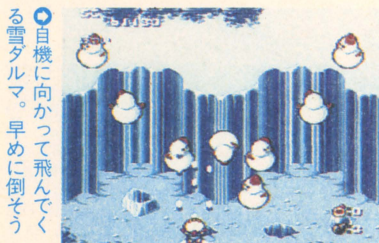
海中を進んでいくと、ボスの手前で、くるくるずっしーが回転しながら現れる。まわりの貝や砲台の弾をよけて、出てきたら早めに破壊してしまおう。

くるくるずっしーは、出てきたところを早めに倒そう

正面を向いて、誘導弾を発射してくるので、そのあいだを抜けて、口に攻撃

たまには南の島でバカンスでもして、のんびりと骨休めもいいかな…

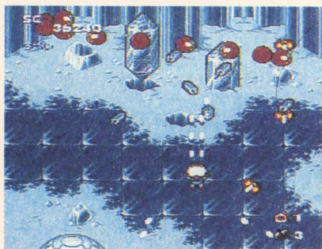
Scene 4 ～氷と雪の白銀の世界～

このステージは氷と雪だらけで、寒々としている。中ボスはドドンゴトドラ、ボスはゆきだマンＭｋⅡが登場する。ここまで来ると敵キャラもだいぶ強くなってくるので、武器のレベルが低い場合は、早めにアイテムを取り、パワーアップだ。

空飛ぶ雪ダルマ

飛んできた雪ダルマは、画面の左上と右上から現れて、編隊を組んで自機に向かって飛んでくる。早めに出てきたものから、１つずつ倒してしまおう。

自機に向かって飛んでくる雪ダルマ。早めに倒そう

でっけーこおり

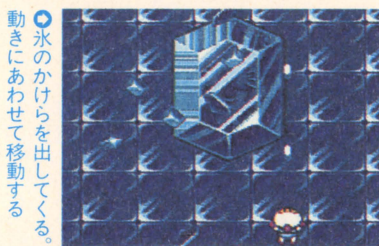
雪の中に埋まっている、でっけーこおりは、自機が近づくと飛び上り、分裂して氷のかけらをばらまく。でっけーこおりが飛び上がるまえに破壊してしまおう。

でっけーこおりは雪面から飛び出す前に破壊しよう

氷の壁を突破

ポカポカダルマを過ぎると、氷でできた壁が見えてきて、氷の壁をショットで破壊しながら進むことになる。氷の壁の両サイドにはアイテムが置かれているので、必要なアイテムを取ろう。氷の壁を確実に壊さないと、氷に挟まれてしまう。

氷の壁を壊して、アイテムを取ってパワーアップしよう

中ボス ドドンゴトドラ

ドドンゴトドラは、初め氷に包まれて現れ、左右に移動しながら氷のかけらをばらまく。氷のかけらを破壊しながら、本体の動きにあわせて、移動しながら攻撃しよう。しばらくダメージを与えていると、氷が割れてドドンゴトドラが姿を現す。氷のかけらを破壊し、レーザーを左右によけながら攻撃しよう。

氷のかけらを出してくる。動きにあわせて移動する

氷が割れて本体登場。レーザーをよけながら攻撃しよう

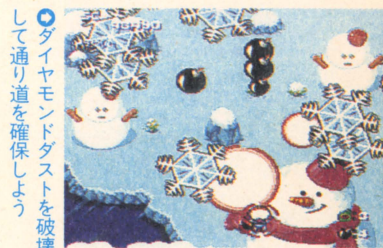
ボス ゆきだマンＭｋⅡ

ゆきだマンＭｋⅡは、初め誘導雪玉を投げてくるので十分に間合いを取り、雪玉のあいだを抜けて攻撃。ある程度ダメージを与えると、今度は頭を投げてくる。正面に行かないようにして、頭が戻ったら攻撃。雪玉を作っているあいだは無敵。

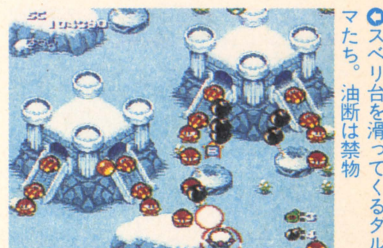
ギュッギュッ。木の上の雪を落として雪玉を作る

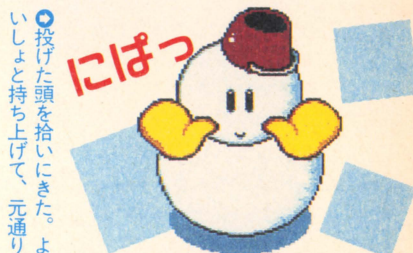
誘導雪玉を投げてきた。あいだを抜けて攻撃しよう

ダイヤモンドダスト

ダイヤモンドダストは、画面上を漂っているだけだが、ぶつかる可能性があるので、出てきたら早めに破壊しよう。

ダイヤモンドダストを破壊して通り道を確保しよう

スベリ台ダルマ

スベリ台を滑ってくるダルマ。滑り終わるとジャンプしてくるので、動きをよく見て、よけながら通過しよう。

スベリ台を滑ってくるダルマたち。油断は禁物

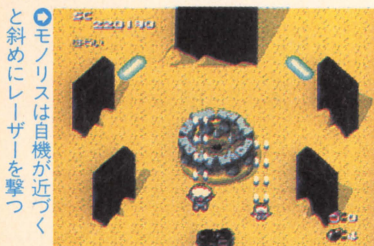
顔が変わったら頭を投げてくる合図。正面に行くな

投げた頭を拾いにきた。よいしょと持ち上げて、元通り

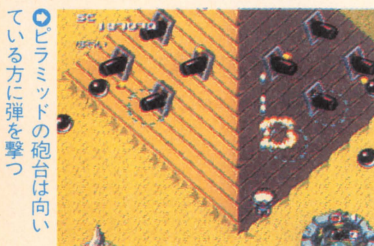
雪遊びもほどほどにしないとだめだよ…

Scene 5 ～遺跡そしてピラミッドへ～

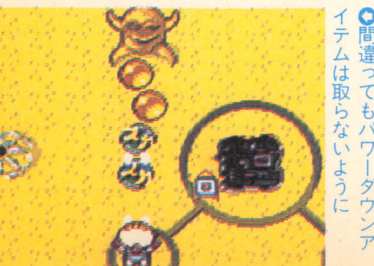
このステージでは、兵器に改造されたさまざまな遺跡が攻撃してくる。中ボスは、ひばりヶ丘コミックショー、ボスはファラ夫が登場する。ここでは遺跡を確実に破壊して、慎重に進もう。

遺跡の数々

前半のステージでは、ストーンヘンジ、ストーンサークル、ピラミッドなどの遺跡を改造した敵が攻撃してくる。出現した順番に、倒してしまおう。

モノリスは自機が近づくと斜めにレーザーを撃つ

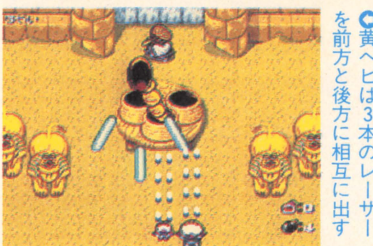
ビームは中央の玉の部分が光るとレーザーを撃つ

ピラミッドの砲台は向いている方に弾を撃つ

ボーナスアイテムを出す

ひゃっひゃっひゃっは、自機のショットが当たると、ボーナスアイテムとパワーダウンアイテムを2個ずつ続けて出してくる。無理にボーナスアイテムを取りにいってパワーダウンしないように。

間違ってもパワーダウンアイテムは取らないように

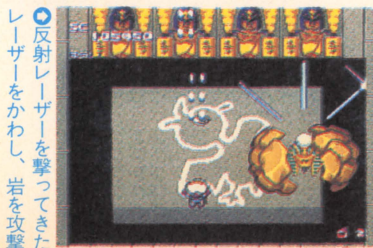
中ボス ひばりヶ丘コミックショー

ひばりヶ丘コミックショーは3匹のヘビで攻撃してくる。緑ヘビは火炎放射してくるので、間合いをとって攻撃。黄ヘビは前からうしろに3方向レーザーを撃つので、レーザーのあいだを抜けて攻撃。赤ヘビは、炎を出したら、よけよう。

緑ヘビは炎を出す。間合いを取って攻撃しよう

黄ヘビは3本のレーザーを前方と後方に相互に出す

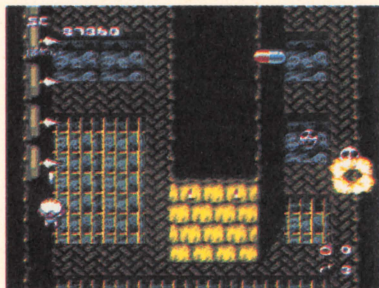
ボス ファラ夫

ファラ夫は、初め岩の中に入って現れ、時折岩を割って反射レーザーを撃ってくる。岩に挟まれないように反射レーザーをよけながら、岩に攻撃を与える。しばらくすると、岩が壊れ、ファラ夫が下から炎を出しながら自機を追い回す。このときは、ファラ夫に挟まれないように、炎をよけながら攻撃する。

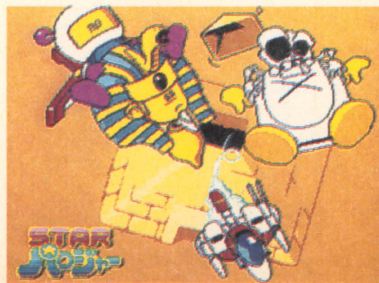
岩に包まれている。体当たりされないようによける

反射レーザーを撃ってきた。レーザーをかわし、岩を攻撃

赤ヘビは炎の弾を2つ吐く。弾は広がりながら回転

トラップを壊して進め

ピラミッドの中に入ると、自機が通過するのにあわせ矢が飛んでくる。発射した矢をよけて通過するか、矢の発射台を壊してから進もう。

矢を発射する前に発射台ごと破壊しよう

岩がはがれ、ファラ夫登場。間合いを取ろう

巨大化したファラ夫はランダムに動き回る。逃げ回れ

ピラミッドを脱出だ!!　余計なものが…

Scene 6 ～なつかしのキャラ総出演～

このステージは『スターソルジャー』、『ガンヘッド』、『ボンバーマン』などで出てきた敵キャラたちがデフォルメされて出てくる。中ボスはスターブレインＭｋⅢ、ボスはブラックボンバーマンが登場する。ここでは大きくて、耐久力のある敵が多く出るので、復活が難しい。

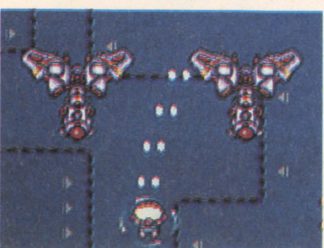
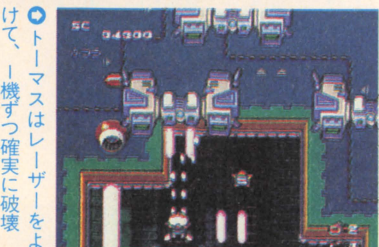
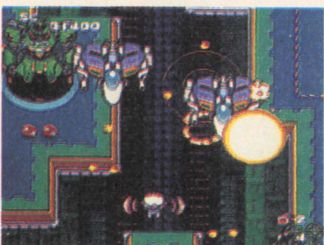
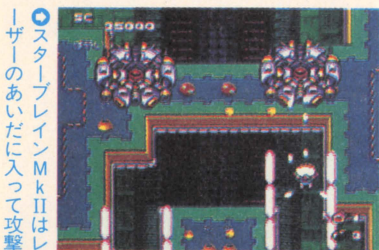
往年のボスキャラたち

スターブレインＭｋⅡ、マザーブレインＭｋⅡ、ガンヘッド・ボス、ジャンボマシンダーなど、ハドソンの過去のゲームにボスキャラとして登場したものが、デフォルメされて登場してくる。攻撃は激しくないが、ダメージを与えにくいので、出てきたものから１機１機確実に倒すようにしないと、次から次に出現してくるので、逃げ場を失うことになる。

スターブレインＭｋⅡはレーザーのあいだに入って攻撃

マザーブレインＭｋⅡは、レーザーを撃って突進する

トーマスはレーザーをよけて、１機ずつ確実に破壊

ガンヘッド・ボスはレーザーをよけながら攻撃しよう

中ボス スターブレインＭｋⅢ

スターブレインＭｋⅢは、左右の砲台から伸縮する弾と、中央からレーザーを撃つ。弾は縮んだところを抜ける。レーザーを撃ってきたら左右によけて攻撃。太いレーザーは画面端にいれば大丈夫だ。

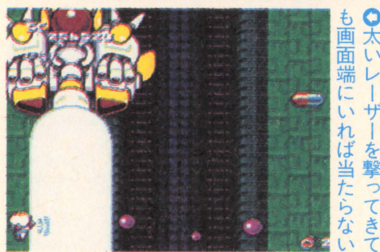
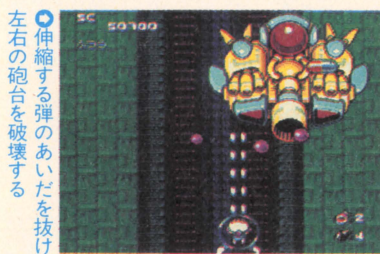
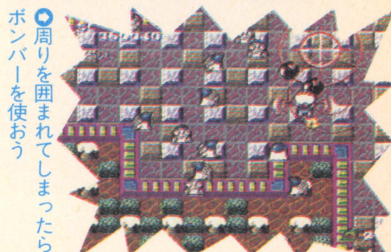
伸縮する弾のあいだを抜け、左右の砲台を破壊する

太いレーザーを撃ってきても画面端にいれば当たらない

友情出演ボンバーマンズ

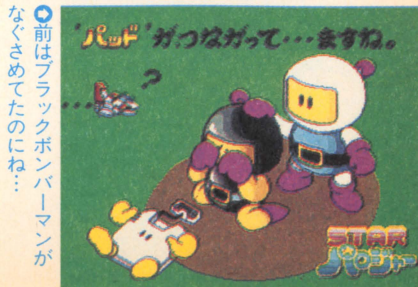
『ボンバーマン』で出てきた敵キャラ、ボンバーマンズが登場する。ボンバーマンズは破壊すると、自機に向かって炎の弾を撃ち返してくるので、破壊したらすぐその場を離れるようにすること。

ボンバーマンズは破壊されると、弾を撃ってくる

周りを囲まれてしまったら、ボンバーを使おう

ボス ブラックボンバーマン

ブラックボンバーマンは、出現すると巨大化する。そのあと通路に爆弾を置く。爆弾は、しばらくすると爆発する。爆弾の置かれた場所を見て、爆発の届かないところで待ち、爆発がおさまったら、本体を攻撃しよう。本体に近づきすぎると、体当たりをくらってしまう。

爆弾が爆発するのを待って移動し、ブラックボンバーマンにダメージを与えよう

友情出演のブラックボンバーマン

前はブラックボンバーマンがなぐさめてたのにね…

Scene 7 ～シャボン玉が行く手を遮る～

このステージは、画面いっぱいに大小のシャボン玉が漂っている。中ボスはすすきののコアクマン、ボスはジャンボマシンダーMkⅡ花子が登場する。ここでもアイテムを確実に取ってパワーアップしないと、復活するのは難しくなる。

ひたすらシャボン玉を壊す

シャボン玉は画面いっぱいに漂っているため、破壊して逃げ場を確保しないと、ぶつかってしまう。できるだけ広範囲にシャボン玉を破壊しよう。武器のレベルが低い場合は、ボンバーを使おう。

アイテムを取りにくいので、パワーアップが難しい

シャボン玉に囲まれたら、ボンバーで早めに破壊

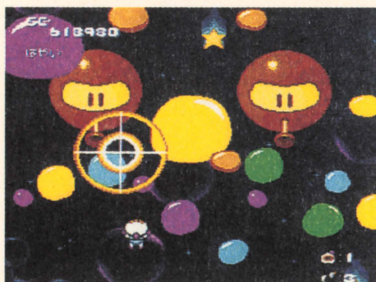
中ボス すすきののコアクマン

すすきののコアクマンは、3本の槍を投げたときには、槍のあいだを抜けて攻撃する。また、伸ばした尻尾から自機に向かって弾を撃つので、上へよけよう。

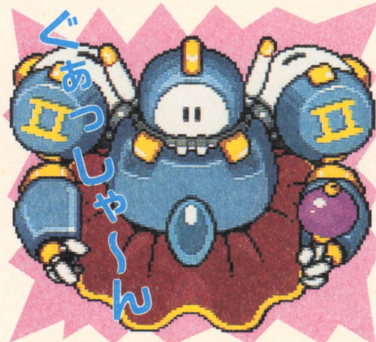
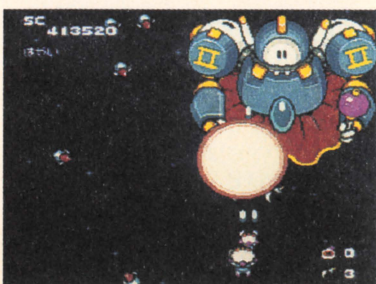
3本の槍が広がるのを待って、あいだを抜ける

ボスは画面端で止まり、尻尾を伸ばし先端から弾を撃つ

シャボン玉発射器

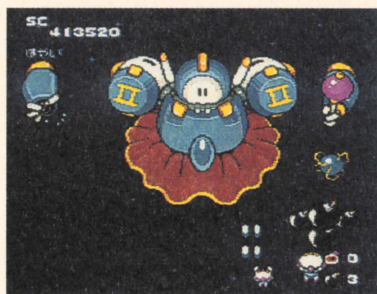
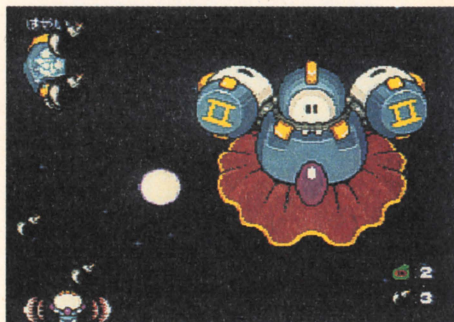
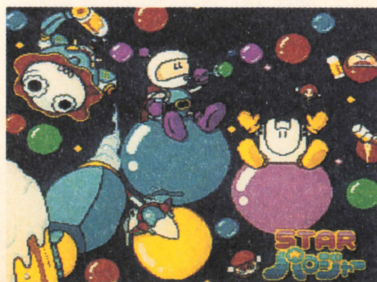
シャボン玉の発射器は、口の部分からシャボン玉を大量に発射してくる。破壊しないと、次から次にシャボン玉を出すので、早めに口の部分を破壊しよう。

シャボン玉を出す前に、口を攻撃だ

ボス ジャンボマシンダーMkⅡ花子

ジャンボマシンダーMkⅡ花子は、自機に向かってミサイルを撃ってくるので、ミサイルのあいだを抜ける。次に両腕を上げ、左手からは鉄球、右手からは分裂するレーザーを撃つ。それらの攻撃のあとに左手と右手を振り下ろす。まず、左手の下へ移動し、鉄球と手をよけながら左手を破壊する。次に右手の下へ移動し、左手のときと同じようにして破壊する。

どこかで見たことのあるボスだな？

誘導ミサイルは左右によけてかわし、左手の下へ移動して、攻撃しよう

ボーナスアイテムを取ろう

点滅しているシャボン玉を破壊すると、中からボーナスアイテムが出てくる。一緒に出てくるシャボン玉ダルマをすべて倒すと、パワーアップアイテムが出る。

オレンジの小さい玉がボーナスアイテム

両腕を上げて、鉄球を出してきた。すばやくよけて、また左手の下に移動する

レーザーをよけて、右手の下に移動し、手を振り下ろしてくるまで攻撃する

フワフワとシャボン玉遊び…

2&5分間モードで高得点を出すために

2&5分間モードは、いかに早く敵キャラを倒し、規定時間内に高得点を挙げるかがポイント。そのためには、効率よくパワーアップすること、空中や地上の敵キャラを出現と同時に倒すこと、ボーナス点を得られる敵キャラを確実に倒すことなどが重要になる。装備を変えずに進んでいくことも、高得点を出す秘訣だ。

うしろから大量に出てくる敵キャラは、早めに破壊する

地上のパネルを壊し、ボーナスアイテムを取って進もう

こいつら倒せばボーナスだ

ボーナス得点は、ある特定の敵キャラを倒すことで得られる。すべてのボーナスを逃がさずに取るようにしないと、高得点はのぞめない。以下にボーナスがもらえる主なキャラを挙げてみよう。三つ曽一、山下君&とりまき君は4万点ボーナスになる。ミツグ君は1万点ボーナスになる。パクリ、カメクリ、トンカチなどは1000点ボーナスになる。これらは、正面で攻撃していれば倒すことができる。しかし、ミツグ君は出現したらすぐに倒さないと、箱の中身をばらまいてしまう。ばらまいたものをすべて破壊しなければ、ボーナスは得られなくなってしまう。画面の左右から出現するので、出てきたら近づいて、速攻で倒すように。

山下君&とりまき君を倒せば4万点ボーナスだ

1万点ボーナスのミツグ君は開く前に破壊する

4万点ボーナスの三つ曽一は2機一緒に破壊だ

1000点ボーナスのパクリは上だけ倒そう

ボーナスブロックを探そう

ボーナスブロックは地上を撃っていると出てくる隠れアイテムで、破壊するとボーナス得点になる。ブロックを続けて破壊することで得点が加算され、最高で8万点のボーナスになる。

これがボーナスブロック。出てきたらすぐに破壊

8万点のボーナス得点だ。この辺には、ボーナスブロックが2つあるので探そう

2分モード最終ボス 開放君

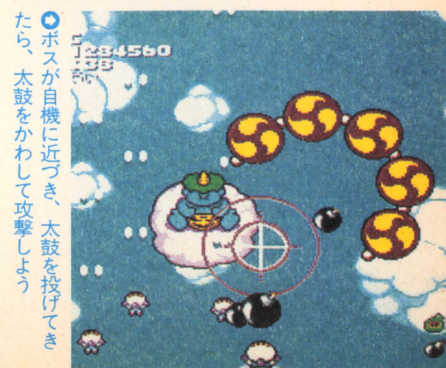
2分間モードに出てくるボスは、頭を開いて、木の枝と鉄アレイをばらまいて攻撃してくる。木の枝は破壊し、鉄アレイをよけながら、ボスの動きにあわせて移動し、正面で連射して倒そう。

ボスの正面にはりつくように移動し、ひたすら攻撃

降ってくる木の枝を破壊しながら、鉄アレイをよけて、ボス本体に攻撃しよう

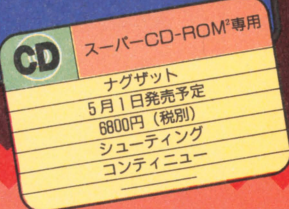
5分モード最終ボス サンダードラム

5分間モードの最終のボスは、できるだけ正面で攻撃し、早めに倒してボーナス点をもらおう。ボスが雷や太鼓で攻撃をしてきたら、すばやく反対側へ逃げて、すぐに正面に戻って攻撃を再開しよう。

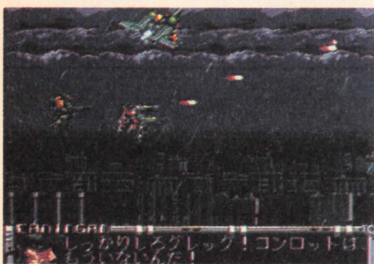
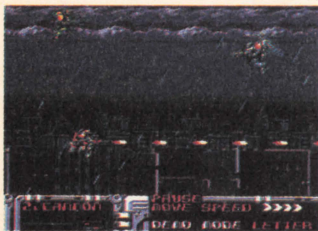
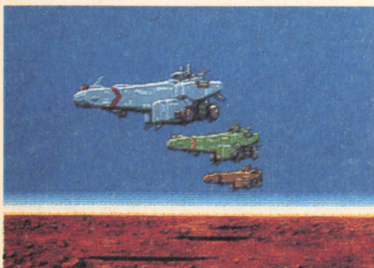
4方向に出す雷のあいだを抜けてボスに攻撃しよう

ボスが自機に近づき、太鼓を投げてきたら、太鼓をかわして攻撃しよう

ステージ8前半までを武器の選択を中心に攻略していく

スプリガンmark2 リ・テラフォーム・プロジェクト

CD	スーパーCD-ROM²専用
	ナグザット
	5月1日発売予定
	6800円（税別）
	シューティング
	コンティニュー

装備と武器の選択が生死を分ける

全8ステージの横スクロールシューティング。ステージ間にビジュアルシーンが盛り込まれるだけでなく、シューティングシーンの最中にも音声つきのセリフが入り、ストーリーとシューティングシーンが密着して展開していく。自機はダメージ制で、ダメージは一定時間攻撃を受けないことによって回復する。また、武器の組み合せによってAからFの6種類の装備が選択できる。装備の選択と武器の使い分けが、攻略のポイントとなる。

横スクロールのシューティング。難易度は高めだ

ゲームの最中に会話シーンがビシバシ挿入される。緊迫感の度合いが違う!!

ステージ間のビジュアルで、奥の深いストーリーが展開されていく

左右反転

①ボタンを押すことによって自機を左右反転させることができる。後方から出てくる敵を倒したり、敵の背後から攻撃するなど、幅広い用途がある。ボスの中には、後ろから攻撃すると簡単に倒せるものもいる。ぜひ覚えておきたい。

自機は左を向いて、後方からの攻撃に備える

2種類の自機

自機にはバーソロミューとスプリガンmark2の2種類がある。ステージ3の途中に、前者から後者へ乗り移るイベントがある。また、スプリガンmark2だけが装備を選択できるのだ。

バーソロミュー

装備を選ぶことはできない。ステージ3の途中まで使用する。

スプリガンmark2

ステージが進むにつれ、選択できる装備の種類が増えていく。

武器は全6系統

2つの自機共通の武器と、スプリガンmark2専用の武器がある。キャノン系以外は各ステージごとに弾数制限があり、セイバー系にはエネルギー波の制限がある。どの系統の武器も数種類あり、ステージが進むとより強い武器が使用できる。

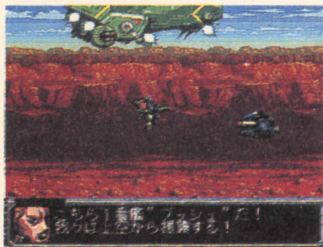
スプリガン専用の武器

系統	説明
オプション系	エスコーターとオプションの2つがある。装甲の薄いザコに。
バスター系	バスターとスマートガンの2つがある。対ボスで威力を発揮。

両機共通の武器

系統	説明
キャノン系	唯一弾数制限のない武器。ほかの武器を温存したいときに。
ボンバー系	発射したあと、破裂して広範囲に散らばる。ザコ用に最適だ。
ミサイル系	ホーミングミサイル。ボスや装甲の厚いザコに使おう。
セイバー系	威力があり、敵の弾も斬ってくれるので対ボス用に有効だ。

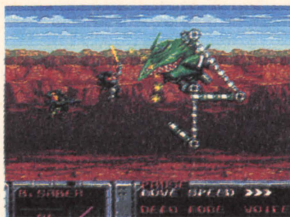
ステージ1 火の星の嵐 ―火星上空―

ザコの装甲は薄く、弾が雨のように降ってくるわけでもない、簡単なステージだ。ザコはキャノンでも十分だが、ボンバーを使えばさらに安全だ。中ボス・ボスにはセイバーを使おう。接近戦の苦手な人はホーミングミサイルを撃ち込むという手もある。武器の弾数は余裕があるので、全部使い切るつもりで撃ちまくれ。

味方の戦艦が援護射撃をしてくれることもある

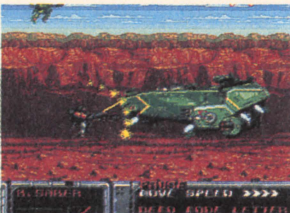
この敵はちょっと装甲が厚い。ボンバーを使うべし

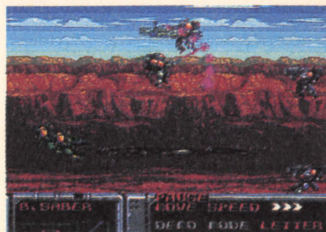
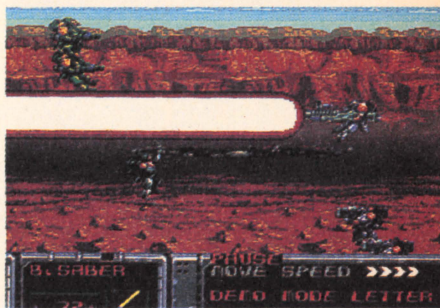
中ボス ベルガモット

強そうに見えるが、前方で、数回セイバーを使えば倒せる。後方に回り込んで、味方機と挟み撃ちにするのも有効だ。

この位置でセイバーを使え。男だったら敵の撃ってくる弾は気にするな

ボス1 ブッシュ

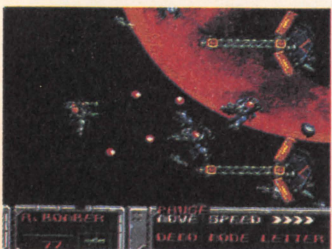
敵がホーミングミサイルを発射してくるが、そのダメージにかまわず敵の前方でセイバーを使い、斬りまくるとよい。

味方の戦艦がなぜか攻撃してくる。戸惑いつつも斬りつけるしかない

ボス2 スプリガン

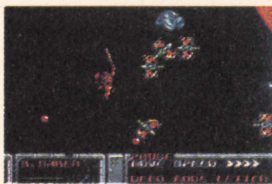
敵のスプリガンは3体出てくるが、バニシングバスターを撃ってくる1体だけを狙え。敵の左下でセイバーを使おう。

リーダーがある程度ダメージを受けると、撤退する

敵の強烈なバニシングバスター。当たれば命はない。絶対に正面に行くな

ステージ2 灼熱の追撃 ―イカロス小惑星群―

小惑星群にかく乱されてホーミングミサイルは使いものにならない。ボスまではできるだけキャノンを使い、ほかの武器を温存しながら戦っていこう。1機1機丁寧に破壊していかなければ、すぐに弾がなくなってしまうぞ。ボンバーはボスまでに使い切っても大丈夫だ。

敵は小惑星群の中を縫うように進んでくる

この敵にはボンバーを使え。5、6発で倒せる

ピンチにはセイバーを

ステージ中、数カ所で敵が大量に現れる。そんなときはセイバーを使え。ただしボス用のために30程度は残しておこう。

ピンチになったら即セイバー。もたもたしてると、囲まれてゲームオーバーだ

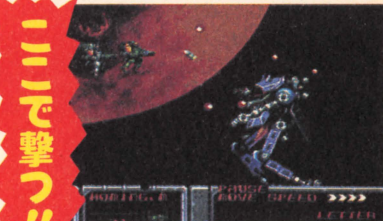
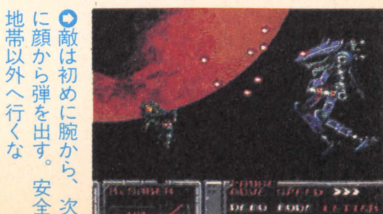
ボス1 敵艦

敵艦はホーミングミサイルを発射してくる。敵の前方でセイバーを使い、ホーミングミサイルごと叩き斬ってしまえ。

この位置で敵の発射するホーミングミサイルごと叩き斬る。速攻で倒せ

ボス2 ラグナブル

ボスは弾を大量に吐き出してくるので、正面から向かっていくと苦しい戦いになる。ここは味方機の後ろに隠れて、ホーミングミサイルを撃ちまくろう。味方機が盾になってダメージを受けずにすむ。

ここで撃つ!!

味方機はときどき動くので、それにあわせて自機も動かそう

敵は初めに腕から、次に顔から弾を出す。安全地帯以外へ行くな

ステージ3 月面攻防戦 —月面基地—

このステージから敵の攻撃がいきなり激しくなってくるが、心配することはない。ここでは自機を乗り換えるイベントがあるので、武器を使い切るつもりでガンガン撃ちまくろう。敵が出てきた瞬間を狙って速攻で倒そう。ただし、後方からも敵が現れるので、なるべく画面中央にいるように心がけること。

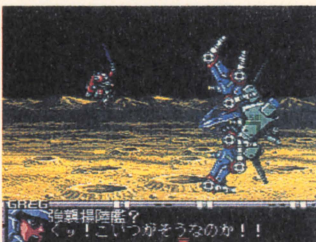
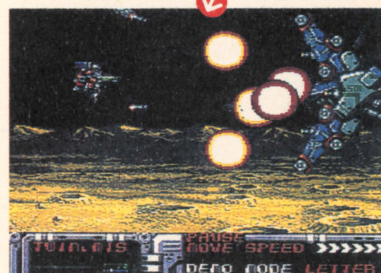
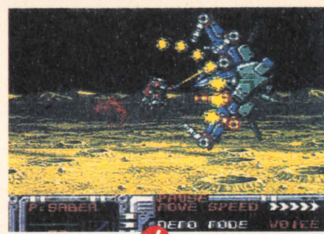
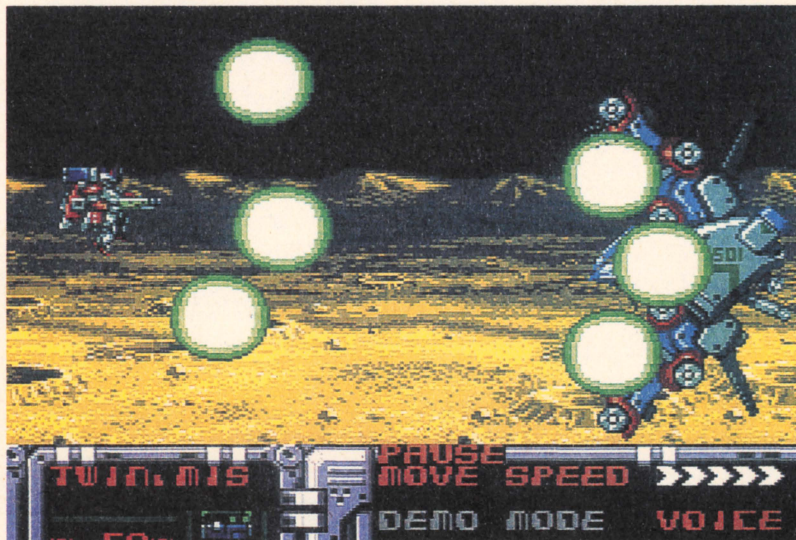
武器を選べ

このステージでは、やみくもに武器を使っていると、敵の猛攻から逃れられなくなる。下の表のように敵の種類にあわせて、ボンバー・セイバー・ミサイルを使い分けると、楽に倒すことができる。

ボンバーを撃ちまくれ	ビーン	ビーン
	ステージ前半と後半に、群れをなして襲ってくる。画面左端で撃ちまくれ。	
セイバーで叩き斬れ	バスティス	ダイモス
	ステージ全般にわたり現れる。ダイモスには画面の下で応戦しよう。	
ミサイルを炸裂!!	ダガー	アックス
	ステージ全般に現れる。自機を取り囲むので、画面中央で戦うこと。	

ボス 強襲揚陸艦

ボスの強襲揚陸艦は2段階の攻撃をしてくる。初めは6個の砲台から弾を吐き出すが、ダメージを気にせず、セイバーを使って砲台を攻撃。砲台が壊れると、ボスは強力なエネルギー弾を3発ずつ発射する。武器をミサイルにして追尾させ、自機はよけるのに専念しよう。

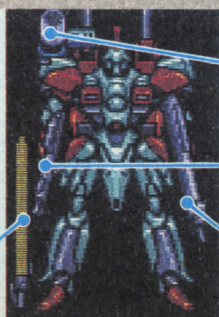
➡6個の砲台は、グルグル回転して自機を狙ってくる

➡この位置でセイバー。6個の砲台をすべて壊せ

⬆ホーミングを撃ちながら、よけまくれ

⬆画面左端中央にいると、敵のエネルギー弾のあいだに隙間ができる。そこをくぐり抜けろ

ステージ4 地球光の中で —大気圏再突入—

このステージから装備が選べるようになる。自機が変わり、武器の威力がアップするが、敵の装甲も厚くなってくる。ここは、大気圏再突入のステージなので、ミサイルは使いものにならない。前半戦はキャノンで十分に戦えるが、敵のアームドアーマーのソロウェイが出てくるあたりからボンバーかバスター系のスマートガンで1機ずつ確実に倒していくこと。2体の中ボスが出るが、どちらにも安全地帯があるので、ダメージの回復と武器の温存に努めよう。

最適装備B

ミサイル類が使用できない再突入中のための装備

AとBの2つの装備が選べる。大気圏再突入のためにミサイルが使用できないので、B装備を選ぼう。ミサイルのかわりのスマートガンは重宝するぞ。

中ボス1 ウィップラッシュ

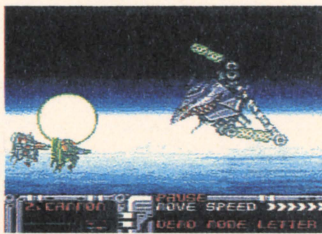
こいつはムチをしならせて攻撃してくる。一見強そうだが、画面左下が安全地帯なので、ここに自機を持ってきて、キャノンで攻撃。同時に現れる別の敵がスマートガンを発射したら、上に動いてよける。このときの動作は小さくてよい。

この位置でキャノンを撃っているだけで、敵が勝手に自滅してくれる

別の敵がスマートガンを発射したら、上によけて、また元の位置に戻る

中ボス2 ベルガモット改

敵の発射するエネルギー弾に当たると大ダメージを受ける。味方機の背後に隠れ、敵が逃げるまでやり過ごそう。どうしても倒したい人は、ひとときも止まらずスマートガンを撃ちまくれ。

エネルギー弾は強力だけれど、ここにいれば大丈夫

どうしても倒したい人にはスマートガンがお勧め

ボス 敵艦

敵艦の攻撃自体はたいしたことはないのだが、なんと60秒以内に倒さないとゲームオーバーになってしまう。敵の右下に回り込むと攻撃を受けない。速攻で、セイバーを使い、斬りつけよう。

この位置でセイバーを使え。ノーダメージで倒せる

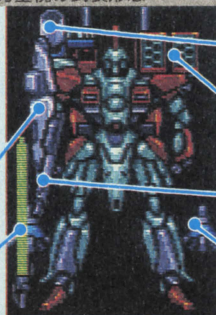
時は無情。タイムオーバーは刻々と迫ってくる

ステージ5 広島上空 —都市上空攻防戦—

ザコキャラは前半戦でしか現れない。オプション系のエスコーターを基本の武器として、敵が多くなってきたらボンバー系に交換して撃ちまくれ。どちらも使い切ってしまっても大丈夫だ。後半戦では、衛星軌道上から新型兵器のビーム砲台による攻撃がある。威力は絶大だが、ほかの攻撃は一切してこないし、安全地帯になる場所がある。ボスは敵艦、大型アームドアーマー、小型アームドアーマーの3種類で、立て続けに襲ってくる。セイバーとミサイルで応戦しよう。

最適装備D

ハイパーセイバー、シールド、エスコーターを装備。防御力重視の武装形態

CとDの装備も選べるようになる。防御を重視してD装備を選べ。シールドがダメージを減らしてくれる。

POWER, BOMBER
REACT, MISSILE
TWIN, CANNON
ESCORTER
SHIELD
HYPER, SABER

新型兵器

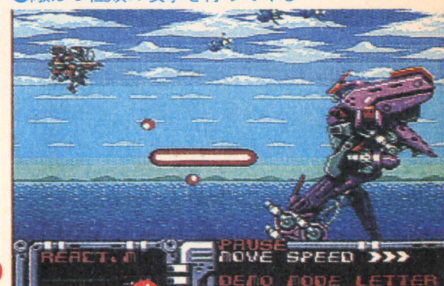
後半戦から、新型兵器であるビーム砲台が攻撃してくる。こいつは画面左下が安全地帯になっている。味方の艦がやられたら、そこへ移動するようにしよう。

まともにくらえば、即ゲームオーバーだ。むやみに動きまわることは死を意味する

ボス ミネルバトン

初めに敵艦が攻撃してくる。右下に回り込んでセイバーを使え。次に大型アームドアーマー。攻撃は激しいが、気にせず左上でミサイルを撃ちまくる。最後は小型アームドアーマー。この敵にもミサイルを使うが、敵の撃ってくるスマートガンが強力。正面に並ばないように。

多少のダメージは覚悟のうえで敵の右下に回り込み、セイバーで倒す

敵は3種類の攻撃を行ってくる

敵のオプションが出す弾は数が多いが、スピードが遅いので楽によけられる

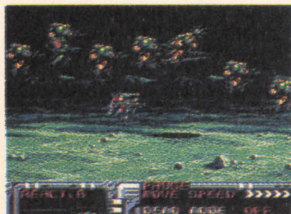
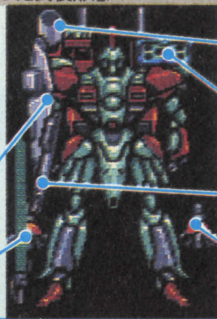
ステージ6 月世界の悪夢 ―月の裏―

敵の攻撃も激しくなるが、自機もグレードアップしたEやF装備を選べるようになる。前半戦はボンバー、後半戦はオプション、どちらも使い切るつもりで。ボスはミサイルとセイバーで倒せる。

敵のアームドアーマーの大群。こいつらをすべて倒せば後半戦に突入だ

最適装備F

オプションとシールドを装備。攻撃と防御のバランスをとった武装形態

さらに強力なEとFが選べる。敵の攻撃もさほどではないので、シールドのあるF装備が最適である。

前半戦

ここでの敵の攻撃は多彩で威力もある。敵が出現したら、ボンバーで速攻で倒してしまおう。途中、敵艦からアームドアーマーが現れてくるが、敵艦ごと破壊しよう。ボンバーを出し惜しみするな。

この敵は装甲が厚いし、攻撃も激しい。懐に入り込んでボンバーを連発だ

ボンバーは出し惜しみするな

捕虜を盾にする敵艦。ここはじっと我慢すべし

後半戦

採掘場から後半戦になる。敵は前方と後方から攻撃してくるので、画面中央で応戦。敵は一度に大量には現れないので、オプションで1機ずつ倒していけばよい。

背後から来たら、左右反転だ

ボス 採掘機械

こいつは、多関節の長いアームの先端から弾を吐いてくるが、威力はたいしたことはない。無視してミサイルを撃とう。ある程度ダメージを与えると、操縦席のハッチが壊れるので、そこをセイバーで斬りまくる。あっという間に倒せる。

多関節のアームにあたると、ダメージを受ける。左側によって戦え

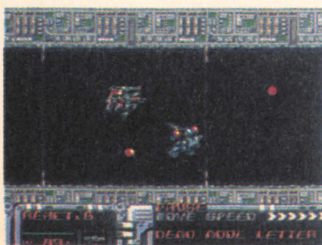
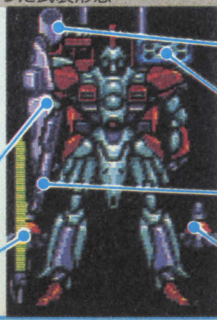
ハッチが壊れたら、セイバーで斬る。楽勝だな

ステージ7 コロニー投下作戦 ―コロニー内―

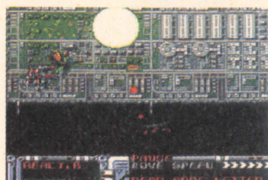
ここでの敵の攻撃は弱い。ミサイルを使わなくても、ボンバーとオプションだけで勝てる。小型の敵にはオプション、中型にはボンバー、ボスにはセイバーだ。

1機1機倒していけば、恐れることは何もない

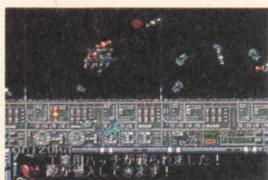
最適装備F

オプションとシールドを装備、攻撃と防御のバランスをとった武装形態

ステージ6と同様F装備で。敵の攻撃が弱いので、必要のない武器は持たずにシールドで防御を固めよう。

中ボス 敵艦

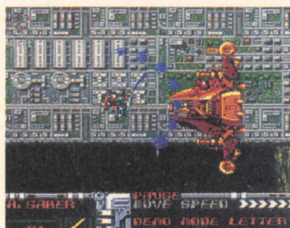
こいつは、画面奥から攻撃してくるので倒すことはできない。味方機の背後に隠れているとダメージを受けずにすむ。

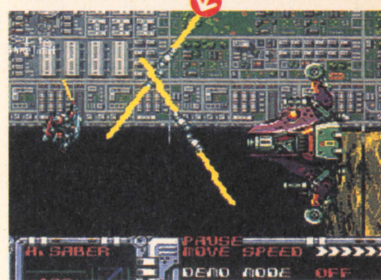
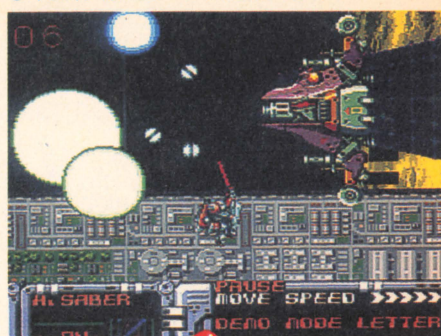
敵は画面奥から撃ってくるので倒せない。よけるだけなのは少し歯がゆい

ハッチ破片

ここでは、工業用ハッチの破片が飛んでくる。ボンバーを使えば簡単に突破できる。ここを抜けるとボスが待っている。

広範囲を攻撃できるボンバーが有効。当たってもそれほどダメージは受けない

ボス スプリガンブレード

60秒の時間制限がある。敵は右の写真のとおり、2種類の攻撃を仕掛けてきて、それぞれに絶大な威力があるが、セイバーを使って接近戦に持ち込めば、あっという間に倒せる。攻撃される前に倒せ。

敵の正面に陣取って速攻で叩き斬る。これが理想的な倒し方だ

タイムオーバーになるとボスは逃げてしまい、一人取り残されてしまう

炸裂弾。敵の懐にもぐり込んでよけろ

回転しながら自機に迫る。上で待機していて、向かってきたところを下へ移動しろ

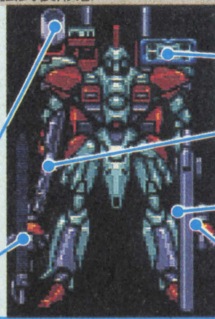
ステージ8 軍神の鼓動 —再び火星へ—

最終ボスまでの道のりは遠く険しい。弾数制限のある武器をどれだけ温存できるかが勝敗の決め手になる。キャノンを基本として、装甲の厚い敵にはボンバーを使おう。中ボスにはミサイルが有効だ。

強敵の中型アームドアーマー。こいつにだけはボンバーを使いまくれ

最適装備E

バニシングバスター、オプションを装備したmark2の最強武装形態

敵がガンガン攻めてくる最終ステージ。当然最強装備のEを選ぶ。バニシングバスターの破壊力は凄い!!

TWIN, MISSILE

TWIN, CANNON

VANISHING BUSTER

OFFENSIVE OPTION

REACT, BOMBER

PLASMA, SABER

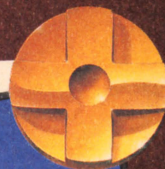
中ボス アルバパテラ

こいつは、ムカデのような編隊を組んで体当たりしてくる。先頭の敵にしかダメージを与えられない。ミサイルを使って攻撃し、自機は体当たりをかわすのに専念する。バラバラになって弾を吐いてくるので、敵のあいだに入ってよける。

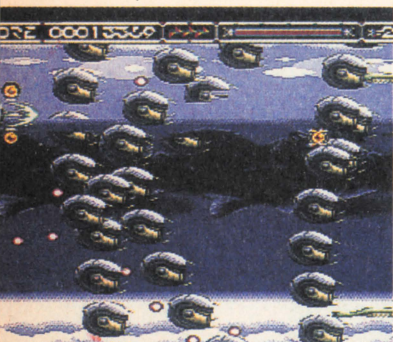
敵の動きはそれほど速くない。ここでミサイルを使い切ってもかまわないぞ

中央で待機して、弾を吐いた瞬間に下へ移動すべし

最終ボスに備えてバニシングバスターを温存して進め

ステージ1からステージ5までボスをポイントに攻略するぞ

テラフォーミング

オプションと特殊兵器を使いこなせ

アイテムを取ってパワーアップしていく横スクロールシューティング。武器には、メインショット、オプションウェポン、特殊兵器の3つがある。敵の攻撃を受けると自機のパワーが1段階落ち、最弱状態で攻撃を受けると1機失う。敵の出現数が尋常でないので、早めに敵を倒すことが攻略のポイントとなってくる。

◎画面いっぱいになって襲ってくる敵。こうなる前にサッサと倒してしまおう

メインショット

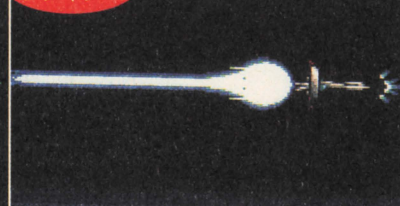
四角いグリーンのアイテムを取ることによって、メインショットが4段階までパワーアップしていき、敵の攻撃を受けると、パワーダウンしていく。敵の攻撃を受けたら、すぐにパワーアップアイテムを取り、最強状態を保つようにしよう。

◎この状態でダメージを受けるとアウト

◎最強状態。これなら攻守ともひと安心

特殊兵器

特殊兵器には、いわゆるタメ撃ちの波動砲と、自機のスピード調節のときに噴射される、バックファイアーの2種類がある。このゲームには、後方からの敵の攻撃が多いので、うしろの敵を攻撃できるバックファイアーは、特に重宝する。

ボス戦で、オプションを取っていないときなどに使う。エネルギーをためているときには、オプションが使用できなくなる。

後方からくる敵に有効。ショットを撃ちながら、これが使えるようになろう。ステージ3ではこれを駆使して戦うことになる。

オプションウェポン

オプションウェポンには、ホーミングバルカン、レーザー、ワイドショットの3種類があり、それぞれ、ブルー、レッド、イエローのアイテムを連続して取ると、最高4段階までパワーアップする。各ステージにそれぞれ適したオプションがあるが、ホーミングバルカンは、すべてのステージで有効である。

		1段階	4段階
ホーミングバルカン	敵を自動的に追尾してくれる。ほぼすべてのステージで有効である。ブルーのアイテムを見つけたら、迷わず取りまくれ。		
レーザー	このレーザーが唯一障害物を貫通してくれて、威力も一番ある。障害物の多いステージ、装甲の厚い敵にとても重宝する。		
ワイドショット	広範囲の攻撃が可能だが、威力がなく装甲の厚い敵には、まるで歯がたたない。ホーミングバルカンのないときに使おう。		

STAGE 1 大気圏 攻撃は最大の防御なり

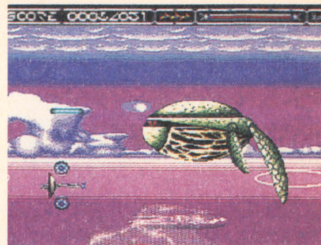
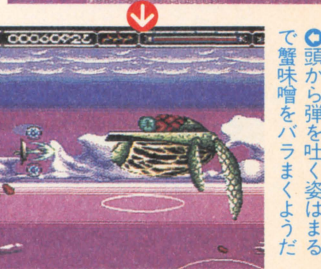
ここでは、どの敵も編隊で現れる。敵の攻撃パターンは複雑で、放っておくと画面いっぱいになってしまうが、画面左端中央でワイドショットを使っていると楽に進める。ボスの手前でホーミングバルカンを必ず取るように。

⇧この位置でワイドショットを撃ちまくれ。敵の弾がきたら、軽く上下によけるだけだ

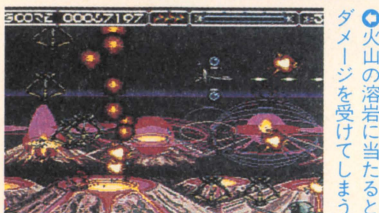
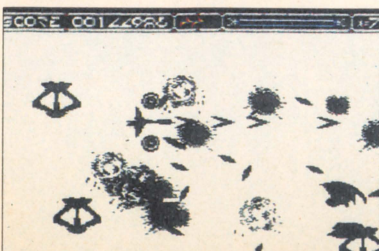
ボス フローティング アイ

このボスにはホーミングバルカンで戦おう。ときどき仕掛けてくる体当たりをよけてさえいれば、時間はかかるが簡単に倒せる。敵は、初めにレーザー、次に弾を吐いてくるが、どちらの攻撃もたいしたことはない。弱点は目と頭だ。

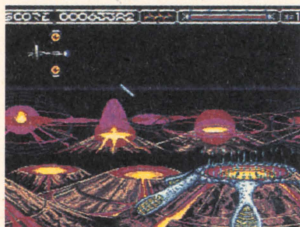
⇨目から出すレーザーに当たったら末代までの恥

⇨ホーミングバルカンを取ればこんな敵はイチコロだ

⇨頭から弾を吐く姿はまるで蟹味噌をバラまくようだ

STAGE 2 火山地帯 安全地帯を突き進め

このステージではホーミングバルカンを使おう。前半と後半は火山が噴火し、溶岩に当たるとダメージをくらう。噴火しているあいだは、画面左下隅が安全地帯なので、ここで撃ちまくれ。また、ボスはとても速いレーザーを発射してくる。

⇨丸で囲んであるところが安全地帯。絶対当たらない

⇨火山の溶岩に当たると、ダメージを受けてしまう

⇧火山が噴火した瞬間このように画面が真っ白になる。幻想的な美しさを堪能しよう

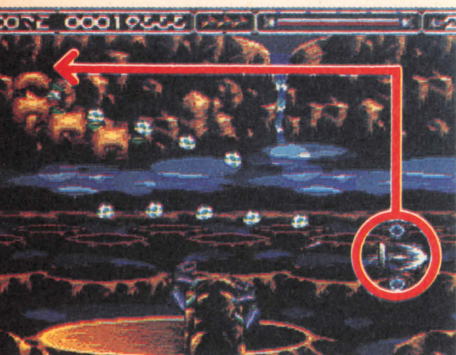
ボス スターボルケイノ

敵は火山全体を覆って一体化している。3本の触手から、速いレーザーが発射されるので、画面左上で待機していて、撃ってきた瞬間下によけるようにする。触手を全部破壊すると、今度は火口からレーザーを撃ってくる。一度上方へ消えたあと、いきなり落ちてくるので、画面に現れたら、すぐに左右によけよう。

⇧敵の触手から発射されるレーザー。速すぎてよけるのが難しい。少々のダメージは覚悟しておこう

⇨一番奥にある触手は、起き上がってきたときにしか倒せない

⇨凄い速さで落ちてくる。上をよく見て動こう

STAGE 3 原始高原 特殊兵器を利用しろ

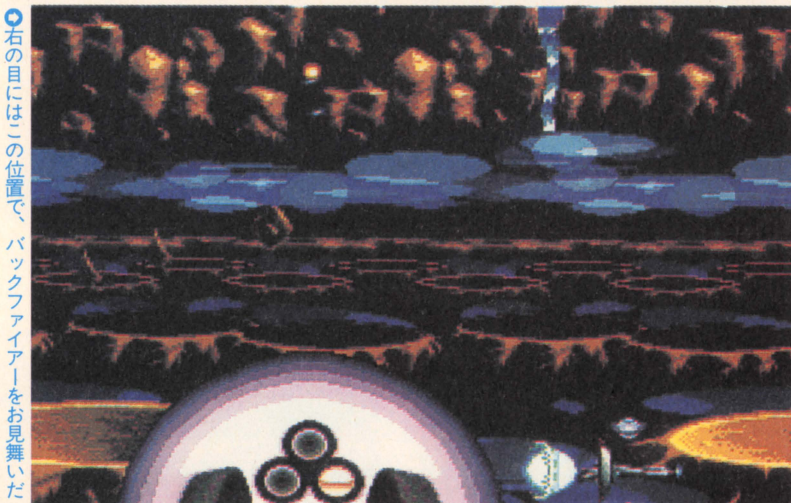
バックファイアーが攻略のポイントとなるステージ。前半で岩に乗っている敵は左下から急に飛び上がって攻撃してくる。写真Aのようによける。中盤でうしろから現れる敵にはバックファイアーを使うのが有効だ。オプションはホーミングバルカンが最適で、最強状態にしたい。

⬆写真A。敵がすべて飛び上がった瞬間にこのように逃げると、敵の弾に当たらない

⬆前方の敵にホーミングバルカン、後方の敵にバックファイアー。同時に撃つべし

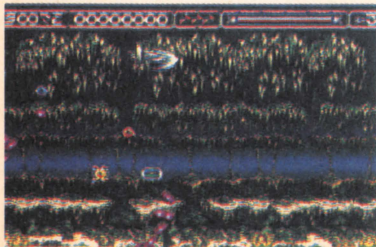
ボス マッド ロッキーヒル

このボスは、弱点の3つの目を画面の下に隠しながら、岩を吹き上げて攻撃してくる。少し浮き出てきたときしか攻撃が効かない。上と左の目をホーミングバルカンとメインショットで、右の目はバックファイアーを使って倒そう。

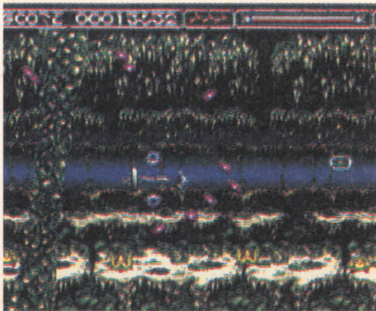
⬆敵は弱点を画面下に隠し、岩を吹き上げながら左右に突進してくる。このあいだは耐えるしかない

⬆この3つの巨大な赤い目が、敵の弱点。浮き出てきたところを攻撃だ

➡右の目にはこの位置で、バックファイアーをお見舞いだ

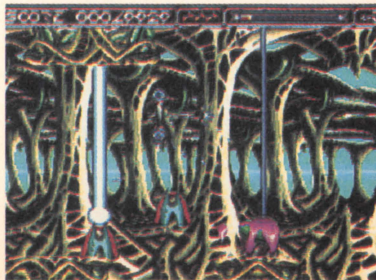
STAGE 4 樹 海 敵の出現パターンを読め

中盤の難関のステージ。ザコキャラの攻撃は激しく、ボスの攻撃も強力だ。ステージの初めにアイテムがたくさん出るので、確実にパワーアップしておこう。ここでもホーミングバルカンを使うのがベスト。敵の出現パターンを覚えて、すばやく倒すことを、心掛けよう。

⬆パワーアップアイテムがビシバシ出てくる。取りまくれ。備えがあれば憂いはない

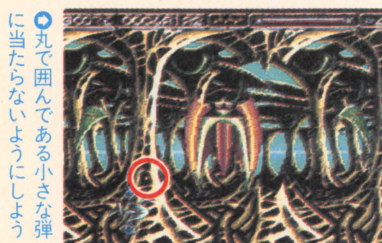
前半戦

敵が画面下から弾を吹き上げてくる。この敵は装甲が厚く、倒すのは難しいので、画面上で弾をよけている方がよい。

⬆下から弾を吐いてくる。敵は小さいが、装甲が厚くてレーザー以外では倒せない

後半戦

写真Bの敵が一番の難関。この敵は右上から左下へ突進してきて、いきなりレーザーを発射する。発射される前に倒せ。ほかの敵は画面左上で戦っていれば楽勝。

⬆写真B。自機の下でいきなりレーザーを発射する。装甲も厚いので、苦戦は必至だ

ボス リーフィーワイドウィング

このボスの攻撃パターンは複雑だ。まず前羽を左右に飛ばして攻撃してくる。この前羽を壊すと、体当たり、エネルギー弾攻撃、ソニックウェーブ攻撃を次々に行ってくる。ホーミングバルカンを撃ちながら、よけるのに専念するようにしよう。絶対に画面中央には出ず、画面の端で逃げ回ろう。弱点は小さな頭だ。

⇧敵の体当たり。動きがとても速くてよけにくいので、離れて戦う心掛けが肝心だ

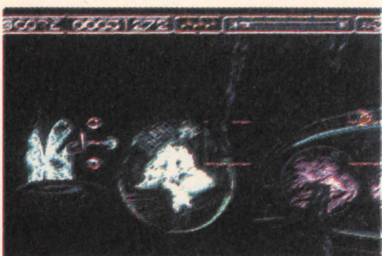
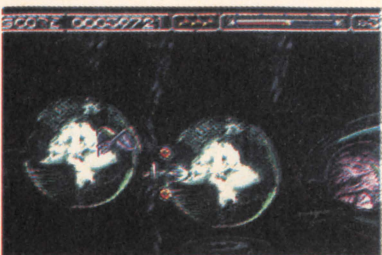
⇩頭が青白く放電したら、ソニックウェーブが発射される。覚えておいて損はない

⇨丸で囲んである小さな弾に当たらないようにしよう

⇦エネルギー弾は円を描くように発射される

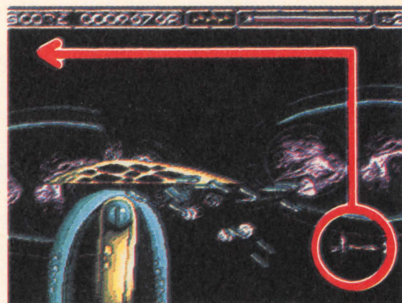
⇨敵のソニックウェーブ。左右に勢いよく飛んで行く

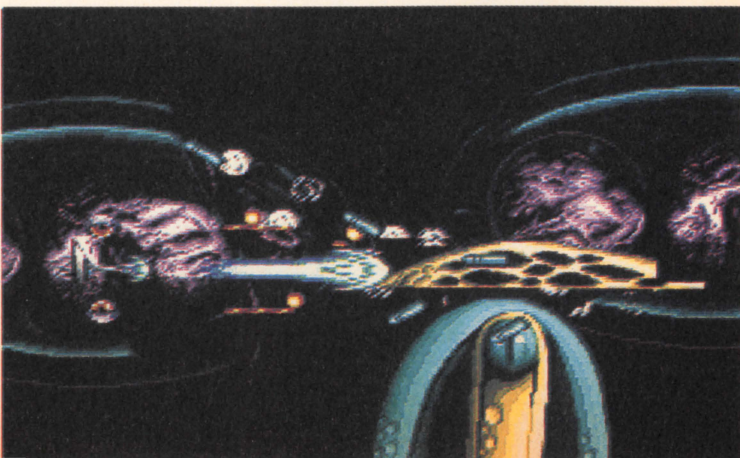
STAGE 5 洞窟 狭い通路を確保しろ

敵の攻撃よりも、鍾乳石に行く手を阻まれるステージ。ここでは、オプションの中で唯一障害物を貫通できる、レーザーが大活躍をする。敵の攻撃を力ずくで押し切ってしまえ。

⇧オプションのレーザーだけが、障害物を貫通する。メインショットも役に立たない

⇧薄暗い洞窟の中、上下から伸びている鍾乳石の狭い透き間を通り抜けていく

ボス スピニングソーサーヘッド

ボスの弱点は皿のような頭だが、ボスが攻撃しているときにしか、こちらの攻撃が効かない。ボスが画面右で攻撃するときに、ボスの出す多数の誘導弾ごと攻撃する。ボスが画面左にいるときは、写真Cのように逃げると、弾に当たらない。

⇧敵が大量に発射する誘導弾。悪夢のように自機を追い掛けまわしてくる。とてもしつこい弾だ

⇦写真C。このように逃げれば、敵の誘導弾を楽にかわすことができる

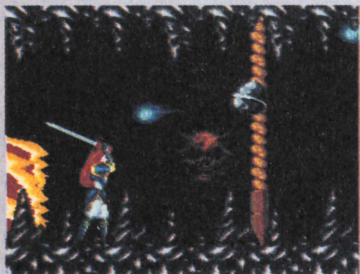
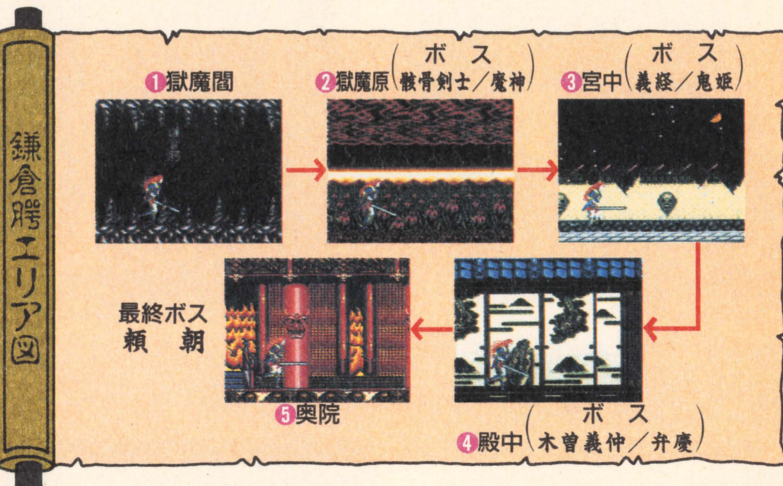
⇨敵の誘導弾ごと撃破しろ。力で押し切る真っ向勝負が男のロマンをかき立てる

第七魔界は5つの難所で構成されており、奥院で、いよいよ最後のボスである頼朝と戦うことになる。しかし、たどりつくには、これまで倒してきた第六魔界までのボスと、もう一度戦うことになる。獄魔闇に出てくる3本の綱を切ることにより対戦相手が決まる。獄魔原では骸骨剣士か魔神、宮中では義経か鬼姫、殿中では木曽義仲か弁慶が現れる。

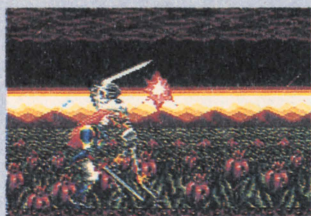
鎌倉腭エリア図

❶獄魔闇 → ❷獄魔原(ボス 骸骨剣士／魔神) → ❸宮中(ボス 義経／鬼姫) → ❹殿中(ボス 木曽義仲／弁慶) → ❺奥院

最終ボス 頼朝

❶3本の綱を切る

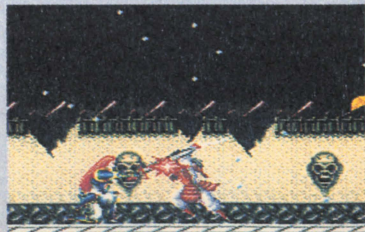
この難所では、3本の綱を切ることが目的。それぞれの綱を切ると、獄魔原、宮中、殿中で対戦する相手の声が聞こえるので、どちらが出現するのか判る。ここでは、最後の戦いに備え、神器の鏡と曲玉を取ろう。鏡や曲玉はストックできるが、コンティニューするとなくなってしまう。

⬆綱を切ると戦う相手の声が聞こえてくる。ここでは、神器を確実に取っておこう

❷ボス　骸骨剣士／魔神

この難所では骸骨剣士または魔神と戦う。骸骨剣士は上段斬りで攻撃してくる。上段ジャンプ斬りで間合いを詰めながら、中段の構えで突っ込み、剣をはじいて、下段斬りで攻撃しよう。魔神は両腕を振り回しながら、火の玉を撃ってくる。腹部の赤い突起を攻撃し、腕の動きを止めて、弱点の頭部を上段ジャンプ斬りで攻撃しよう。

⬅ジャンプ斬りをしてきたら、斬りつけよう

⬅腕の動きが止まったら、ジャンプ斬りで攻撃だ

❸ボス　義経／鬼姫

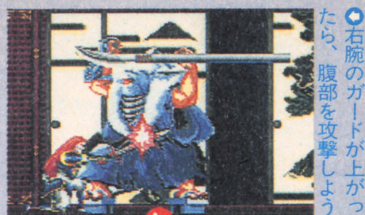
この難所では、義経または鬼姫と戦う。義経は剣の突きと手裏剣で攻撃し、ある程度ダメージを与えると往復回転斬で攻撃してくる。投げた手裏剣をジャンプでかわし、剣で斬りつける。往復回転斬をしてきたら、着地するのを待って攻撃しよう。鬼姫は左右に飛び回り、着地すると、爪と髪で攻撃してくる。飛び回っているときに間合いを詰め、着地した瞬間に斬りつけよう。

⬆飛んでいるときはダメージを与えられない。間合いを詰め着地するのを待って攻撃

⬆手裏剣をジャンプでかわし間合いを詰め斬りつける。突きがくる前に離れよう

④ボス　木曽義仲／弁慶

この難所では木曽義仲または弁慶と戦う。義仲はまず、火牛に乗って現れる。火牛は義仲を降ろすと突進してくるので、ジャンプしてかわそう。義仲はジャンプしてからの上段斬りと、すばやく近づいて下段斬りをしてくる。しゃがんで、義仲が上段斬りか下段斬りをしてくるのを待ち、斬りつけてきた瞬間に下段斬りで攻撃する。下段斬りをしてきたときにはダメージを与えられる。弁慶は最初ナギナタを振り回して攻撃してくる。ナギナタで突いてきたらジャンプでかわし、右手のガードが上がっているときは腹部を攻撃し、ガードが下がっているときはジャンプして頭部を攻撃する。弁慶がジャンプをしたら脚部をねらい攻撃する。しばらく攻撃をしていると今度は鉄球を投げてくる。鉄球はジャンプしてかわし、右手のガードの位置を確認し攻撃。

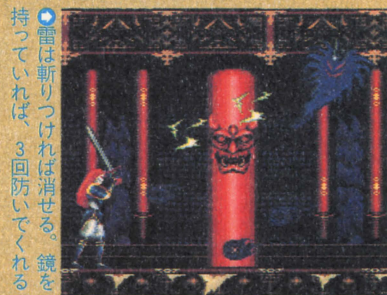
⬅火牛は体当たりしてくるので、ジャンプしてかわそう

⬅下段斬りの構えで待ち、義仲がジャンプ斬りをしたら攻撃だ

⬅右腕のガードが上がったら、腹部を攻撃しよう

⬆鉄球が飛んできたらよけて、右手のガードの位置を見て攻撃しよう

⑤最終ボス　頼　朝

最後のボス頼朝は形態を3つに変化させながら攻撃してくる。1つ目は雷と炎を出してくるので、上段斬りで雷と炎を消しながら間合いを詰めて近づき、頼朝に斬りつける。神器の鏡を持っていれば雷を3回まで防いでくれる。2つ目は初め、間合いをとりながら炎を出してくる。炎は剣で斬りつけて消し、間合いを詰めて上段ジャンプ斬りをして頭部に攻撃を与える。しばらく攻撃をしていると、画面の上下に渡る2本の炎の柱を出してくる。頼朝が頭上に剣を上げたときに、炎の柱が出るので、出る瞬間に位置を確認して、すばやく移動してよけるようにしよう。3つ目は幽体となり、雷と自分の体を飛ばしてくる。飛ばした幽体は斬ると毒キノコになるので、斬らずに消えるのを待つか、ジャンプしてかわしながら間合いを詰めて、斬りつけよう。

⬅3つ目の形態をとる。これから本当の最後の戦いになる

➡雷は斬りつければ消せる。鏡を持っていれば、3回防いでくれる

➡最後のボス頼朝の登場だ。雷と炎で攻撃してくるが、剣で斬ると消せるので、間合いを詰めて攻撃

⬆炎の攻撃をかわしながら間合いを詰めて、上段ジャンプ斬りで攻撃しよう

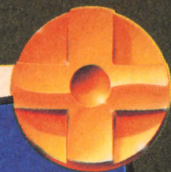
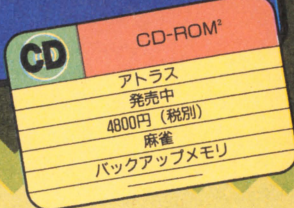
⬇柱と柱の間隔を見てすばやくあいだに入るか、当たらない場所まで移動しよう

⬆幽体はジャンプでかわして間合いを詰め、ボス本体に上段ジャンプ斬りで攻撃しよう

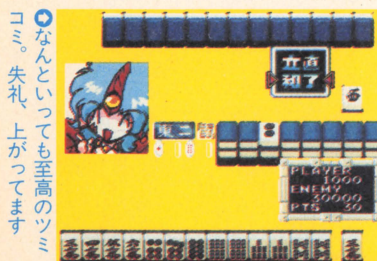
※小見出しの番号はエリア図の番号に対応しています

ツミコミ技も使いよう。麻龍一味もこの技でイチコロだ

雀偵物語2 宇宙探偵ディバン/完結編

CD	CD-ROM²
	アトラス
	発売中
	4800円（税別）
	麻雀
	バックアップメモリ

必殺のツミコミで勝負を決めろ!!

前作からの続きのエピソードが語られる今作では、ディバンが麻龍の本拠地に突入する。麻雀シーンでは、ツミコミ技が健在。これをいかに利用して勝利を収めるか。ここにその手引きを挙げた。

⇧いよいよ麻龍の本拠地に乗り込むディバン。必殺のツミコミ技は健在だ

⇨なんといっても至高のツミコミ。失礼、上がってます

タンヤオツミコミ（10PTS）

配られる牌は、すべて2から8までの数牌。当然狙い目はタンヤオだ。消費ポイントが10PTSと最も少ないので、多用できる。ツモが悪くても、我慢して面前で打っていこう。

清一色ツミコミ（80PTS）

ほとんど同一色に染まった配牌。面前でいくのが理想だが、鳴きを入れても十分戦える手だ。また、ツモ次第では混一色にしたり、一気通貫をつけたりと、臨機応変に。

役牌ツミコミ（20PTS）

役牌が暗刻になってくるので、早上がりには最適。また、一役確定しているので非常に動きやすい。ポンやチーなど、鳴きを入れて混一色に持っていけば高くなる。

国士無双ツミコミ（100PTS）

配牌のほとんどが、数牌の1、9および字牌。しかも対子になっている牌がほとんどないので、国士無双がテンパイ目前だ。間違っても九種九牌で流さず、国士無双を狙おう。

三色ツミコミ（70PTS）

配牌の時点で、三色ができあがっている。最低でも3つの面子ができているので、この技を使ったら三色だけにこだわらず、平和、タンヤオ、一盃口などの手を狙うとよい。

至高のツミコミ（110PTS）

子なら配牌でテンパイ、親なら配牌で上がっている。子の場合、第1ツモで上がれることが多いが、まれに上がれないこともある。この技は、なるべく親のときに使おう。

誰から倒す？ 麻雀モードの猛者たち

麻雀モードでは、ストーリー中に登場する麻龍一味の6人のキャラを、自由に選んで対戦することができる。ここでは、選択できる6人のキャラと、それぞれの麻雀の打ち方の特徴を挙げていく。持ち点や麻雀のレベルは相手によってさまざまなので、これらを参考にして相手に適した打ち方をあみだして、6人すべてのキャラを打ち負かしてほしい。

神官ボン　持ち点は3万点。上がりは早い。また、高くなる手でも無理せず、状況に応じた打ち方をしてくる。

発将軍　持ち点は2万7千点。概して、対子を嫌う綺麗な手作りをしてくる。決して無理はしてこない。

中将軍　持ち点は2万7千点。全体的に暗刻手が多いが、上がりは早くて高い。ツモがよいようだ。

白将軍　持ち点は2万点。暗刻手が多いが、1つの手を決め打ちしてくる傾向があるので、御しやすい。

ニウス　持ち点は6千点。一直線にテンパイを狙って、なるがままに打ってくる。ときどき高い手もある。

戦闘員　持ち点は3千点。タンヤオ、平和などの素直な手作りが多い。上がりはあまり早くない。

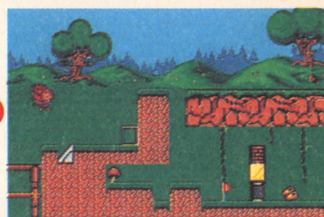
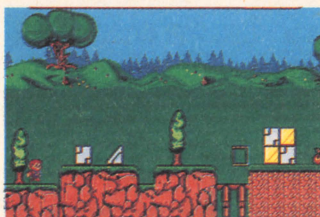
歩き続けるメルバ君に、道を作ってあげようではないか

ビルダーランド

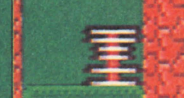
CD スーパーCD-ROM²専用
マイクロワールド
発売中
6800円（税別）
パズル
コンティニュー・パスワード

メルバ君の歩みを止めてはならない

このゲームは、落ちているエレメントを使い、メルバ君をどんどん前進させていくパズルゲーム。前進するのみのメルバ君が行き止まったらアウト。メルバ君の動きを止めてエレメントを配置できるが、一定の時間を使うと、悪魔に連れ去られる。短時間での的確な配置が重要だ。

メルバ君に道を作ってあげるのだが…

タイムがなくなると、悪魔に連れ去られる

中ボスから大ボスへ

各ステージには、中ボスと大ボスがいる。炎とイガ玉を使い、こいつらを倒していく。大ボスだけを倒せばステージクリアとなるのだが、中ボスを倒さないと大ボスが強くなっているので、中ボスは倒すべき。中ボスは、途中にある家のパーツを組み立てると、その中にいる。

家を組み立てると、中には中ボスがいる

ボスたちは、こ〜んなヤツらなのだ

エレメントは多種多様

行く先々に落ちているエレメントは、全部で10種類。段差を埋めるもの、上下左右にメルバ君を移動させるものなど、その用途はさまざま。ここでは、すべてのエレメントとそれらの特性を挙げておく。これらを参考に、それぞれのエレメントをうまく使って、前進することしかできないメルバ君を、無事に各ステージの大ボスのもとへ送り届けよう。

フェンス	岩	階段	爆弾
物を乗せたり、敵の障害物となる。ただし、メルバ君だけはこれを通り抜けることができる。	用途はメタリック・ストーンブロックと同じ。一度動かすと、そのあとは二度と動かせなくなる。	段差のある場所を上るのに使う。障害物や敵の前に置くと、それらを乗り越えることもできる。	爆破したい場所や敵に重ねて配置すると爆発する。爆破できるのは、爆弾を置いた1ブロックのみ。

メタリック・ストーンブロック	ゴールデン・ストーンブロック	スプリング	矢	風船	雲
穴を埋めたり、前進してくる敵の進路を妨害するのに使用する。空中に置くことはできない。	メタリック・ストーンブロックの発展したもので、空中にも置ける。空中の足場作りに使用。	上に乗るとジャンプする。これで高い障害物を越えられる。平地で乗る場合には階段が必要。	移動させて配置した瞬間、自動的に矢が上空へ飛び上がる。これで空中の敵を倒すことができる。	上に乗ると自動的に移動していく。上方向、下方向の2種類があり、ある程度進むと停止する。	上に乗ると、行き止まりになるまで横に移動する。これを使えば、足場のない場所を移動できる。

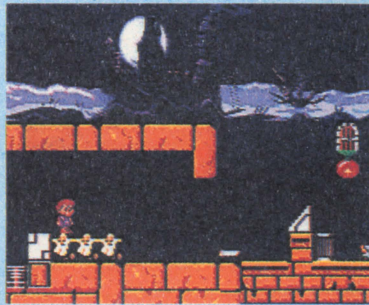
STAGE5で見る難所の越え方

ここでは、ステージ5における難所の突破法を解説していく。ここに挙げたものは、ほかのステージにも応用できる。また、ほとんどがメルバ君の動きを止めて行わなければならない作業。その間、タイムはどんどん経過していく。残り時間を考慮し、スピーディにエレメントを配置しよう。そのためには、次にすべきことを常に念頭に置きながら進むことだ。

敵の上を駆け抜ける

ここはステージが始まってすぐのところ。まず、メタリック・ストーンブロックをスプリングの右側に置く。次に、スプリングをメタリック・ストーンブロックの埋まっていた穴に埋める。そのあと、もう一度メタリック・ストーンブロックを取ると、止まっていた敵が動き出すので、すかさずスプリングを埋めた穴のすぐ右隣に配置しよう。こうすればメルバ君は、スプリングでジャンプしたあと、敵の頭の上を歩いていく。

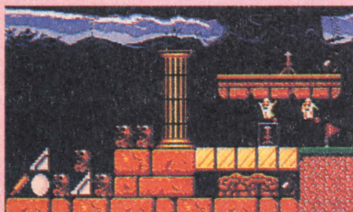
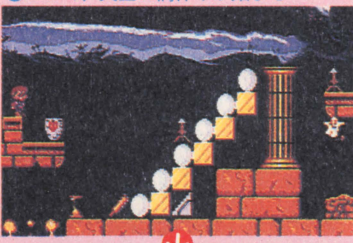
ステージ5の初っぱな。穴の中に埋めたスプリングで、ピョ〜ンとジャンプして…

敵の上をてくてく。敵の頭上でも歩けちゃうというのが、なんともスゴイ！

黄金の橋をかける

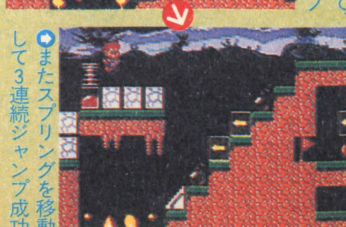
ここでは階段が2つ必要だが、画面上には1つだけ。メルバ君が上り終えた階段を1つ、前の場所から持ってこよう。ここではまず、ゴールデン・ストーンブロックで右側に橋を作る。橋ができたら、その上にいる敵を矢で射ておく。あとは写真A、Bのように階段を配置する。階段を置く際、邪魔になる敵は爆破しよう。

ここで、黄金の橋作りが始まる

ゴールデン・ストーンブロックを配置

橋がかかったら、上空の敵を矢で射る

写真A。このように階段を配置する。邪魔になる敵は、爆弾で爆破

写真B。すかさず階段をこの位置へ

高難度スプリング技

ここでは、メルバ君が1回ジャンプしたらすぐに動きを止め、隣にスプリングを移動させる。同じように、2回、3回とスプリングを移動させてジャンプだ。

1回目のジャンプのあと、メルバ君を止めて…

スプリングを移動して、またジャンプ&ストップ

またスプリングを移動して3連続ジャンプ成功

雲を乗り継ぎ横断

ここではまず、レンガの塔の左側にスプリングを置く。そしてレンガの塔の上には、メタリック・ストーンブロックか階段のどちらでもいいから、2つを重ねて置く。ここで、上に重ねたほうのエレメントの右隣に、1つ目の雲を配置しよう。そのあと、最初にぶつかる障害物の右隣に、1つ目と同じ高さで雲を置く。さらに、次にぶつかる障害物の右隣を1ブロックあけて、また前と同じ高さで雲を置く。そして1ブロックあけたところには、雲より1段低い高さで風船を配置しよう。ここに風船を置かないと、3つ目の雲が段差にぶつかって行き詰まってしまうので、必ず配置するようにしよう。このあと、もう1つ足場のないところがあるので、ここに4つ目の雲を配置すれば万事OKだ。

塔の左にスプリングを置く

2つのエレメントを重ねて

雲と風船はこのように配置

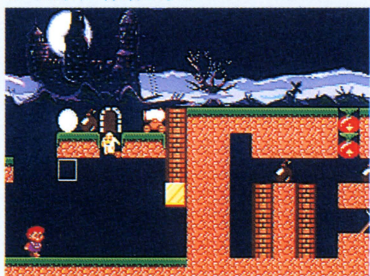
後半のここにも、雲を配置

エレベータを作る

ここではまず、行き止まりの土壁を、爆弾を使って爆破する。爆破したら、その土壁の右側に、上方向の風船を配置する。そして風船の左側に、階段を置く。この階段がないと、風船の上には乗ることができないので、必ず配置すること。この形ができたら、今度は上方向の風船の上方にある、土壁が1ブロック分の空白になっているところを、下方向の風船で埋める。これで急造エレベータのできあがりだ。

エレベータ開設工事の現場へ到着。ここからが長い作業になる

まず爆弾を使って、行き止まりの土壁を3ヵ所爆破していこう

爆破が終わったら、このように上方向の風船と階段を配置する

次に、さっき配置した風船の上部にある空白を、下方向の風船で埋める

ハイ、エレベータのできあがり

平成４年６月１日発行（毎月１回１日発行）第５巻第６号（通巻43号）

6月号特別付録①